

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тульский государственный университет»**

*Институт горного дела и строительства*

**Кафедра ГСАиД**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ  
К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
по дисциплине**

**ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

Уровень профессионального образования: *высшее образование – бакалавриат*

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очно-заочная*

Тула, 2021 год

Сборник методических указаний к самостоятельной работе составлен, доц.  
каф. ГСАиД Гуреевой М.В. и обсужден на заседании кафедры ГСАиД,

протокол № 5 от « 16 » января 2021 г.

Зав. кафедрой ГСАиД \_\_\_\_\_ К.А.Головин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	4
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	4
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЕМ.. .....	5
4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Цель:** освоение общих принципов, способов и средств декорирования интерьера.

**Задачи:**

- знакомство с общими принципами, способами и средствами декорирования интерьера;
- знакомство с историческими традициями и культурной географией интерьерного текстиля, а также с актуальными направлениями современного текстильного дизайна;
- овладение навыками конструирования основных элементов текстильного декора интерьера;
- знакомство с основными современными материалами и техниками, применяемыми в декорировании интерьера;
- овладение навыками использования отдельных техник декоративного оформления стен и различных поверхностей.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы
1	<p>КП «Декоративное решение интерьера помещения жилого назначения».</p> <p>Цель – поиск верного образного, стилистического и психологического решения выбранного интерьера.</p> <p>Задачи – освоение стилевых приемов, используемых в практике оформления интерьера.</p> <p>Задание.</p> <p>Предложить концепцию декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя приемы стилизации одного из исторических стилей;</li> <li>- в одном из современных стилей;</li> <li>- в одном из региональных стилей;</li> <li>- на основе предложенной образной концепции.</li> </ul> <p>Объем курсового проекта:</p> <p>Пояснительная записка - не менее 30 страниц машинописного текста (Шрифт <i>TimesNewRoman</i> №12, интервал – одинарный);</p> <p>Графическая подача должна быть представлена на листе формата A1 (не меньше).</p>
2	Выполнение самостоятельного задания, дополняющего

	КП: «Разработка концепции текстильного оформления интерьера».
3	Выполнение самостоятельного задания, дополняющего КП: «Разработка концепции декоративного оформления одной из стен рассматриваемого интерьера».
4	Тематическое домашнее чтение
5	Подготовка к контрольным мероприятиям
6	Подготовка к дифференцированному зачету

Подробное описание основных этапов выполнения курсового проекта, а также требований к его оформлению находится в методических указаниях к курсовому проекту по декорированию интерьера.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ НАД САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ ЗАДАНИЯМИ**

#### **Выполнение самостоятельного задания, дополняющего КП: «Разработка концепции текстильного оформления интерьера».**

Правильно подобранные шторы, как один из элементов текстильного оформления интерьера, это один из главных показателей стилистической направленности в интерьере. Оформление окна будет зависеть от его формы (квадратное, портретное – когда высота больше ширины, или ландшафтное – ширина больше высоты), объема помещения, внутреннего обустройства – мебели, обоев, напольного покрытия.

В ходе работы над самостоятельным заданием оформляется пояснительная записка, содержащая разъяснения по выполнению всех частей задания.

#### **Этапы выполнения задания**

1. Первый этап – выбор модели.
2. Второй этап – определение необходимых размеров окна (окон), проема или границы разделения зон (тип, размеры – чертеж) (рис. 1).

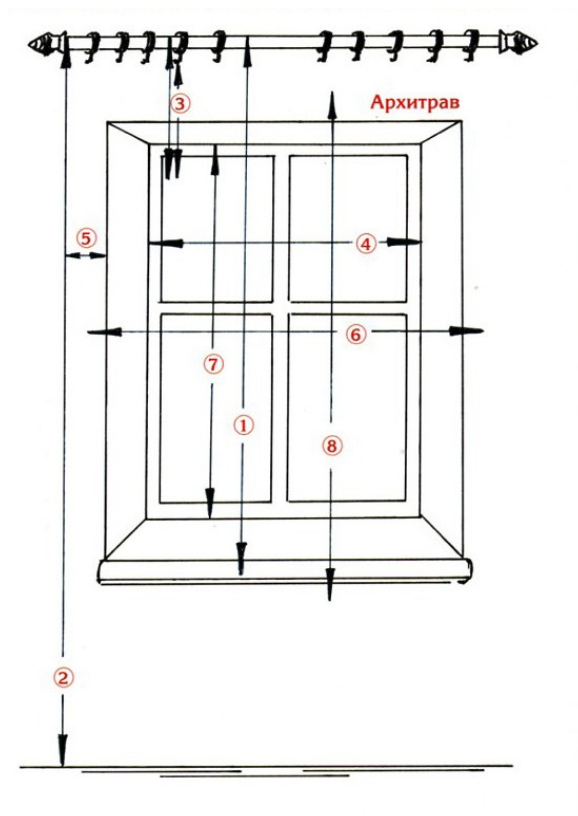
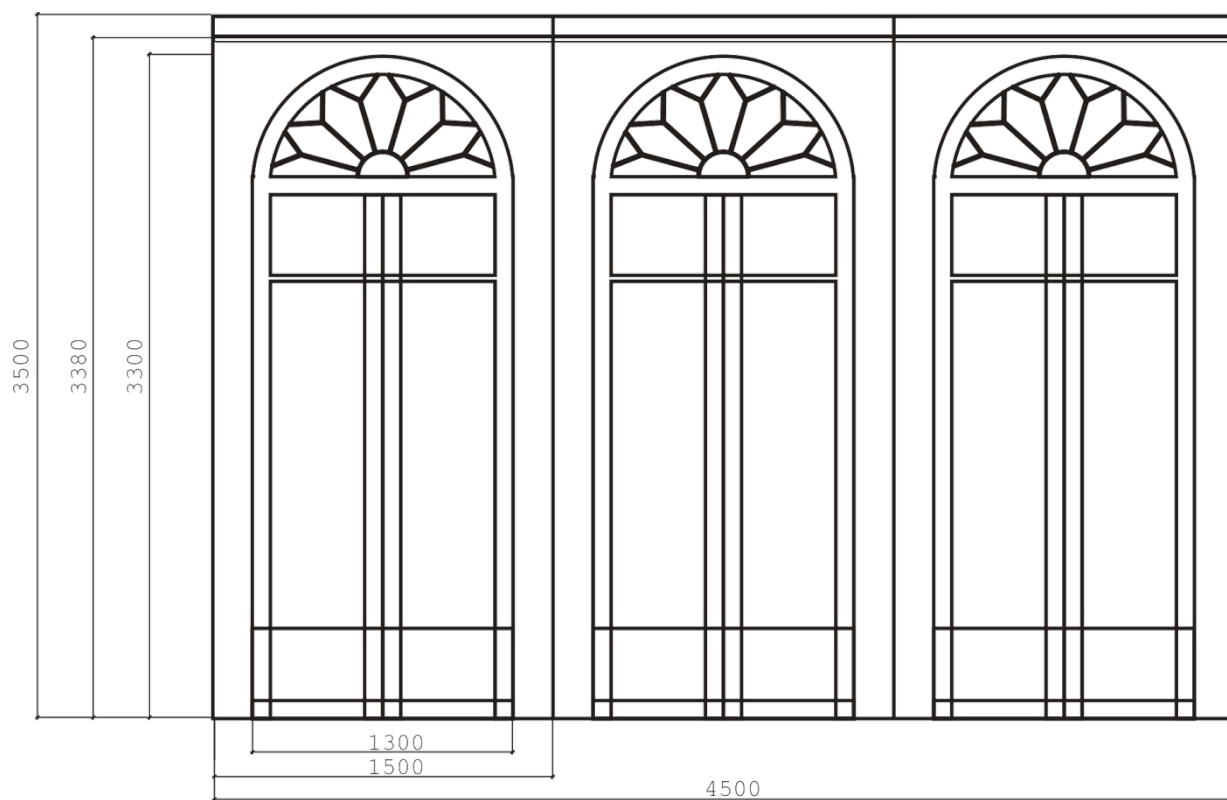
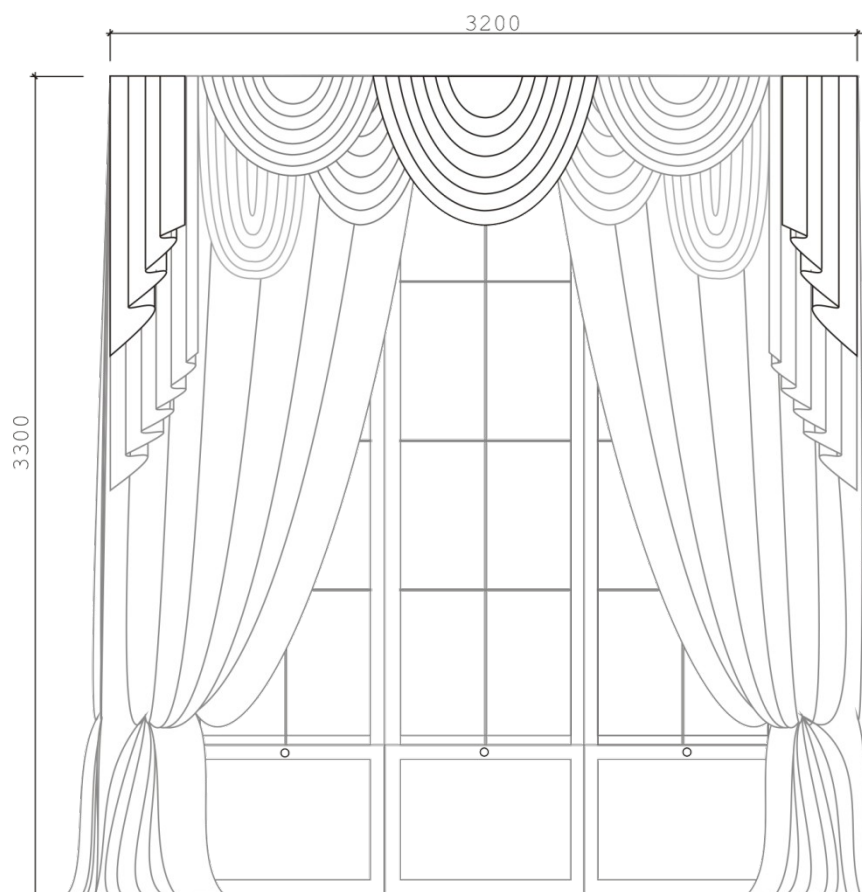


Рис. 1



Пример чертежа окна с размерами.



Пример чертежа окна с размерами.

Основные размеры окна (рис.1):

**1** - Длина коротких портьер. Измеряется от карниза (верхней точки) до подоконника минус 1 - 2 см (или ниже подоконника по модели).

**2** - Величина длинных портьер. Измеряется от верхней линии карниза (крючка) до пола минус 2 см. Если портьеры драпируются по полу, к высоте прибавляют 15 - 60 см (в зависимости от модели).

**3** - Для расчета высоты ламбрекена измеряют величину (2) и делят на 6, так как пропорциональный ламбрекен составляет  $\frac{1}{6}$  высоты от пола до карниза.

**4** - Ширина окна.

**5** - Для правильного оформления окна измеряют величину (4) + 15 см с каждой стороны окна.

**6** - Для установки жалюзи, римских, австрийских, лондонских, романских штор к величине (4) добавляют 5 - 10 см с каждой стороны.

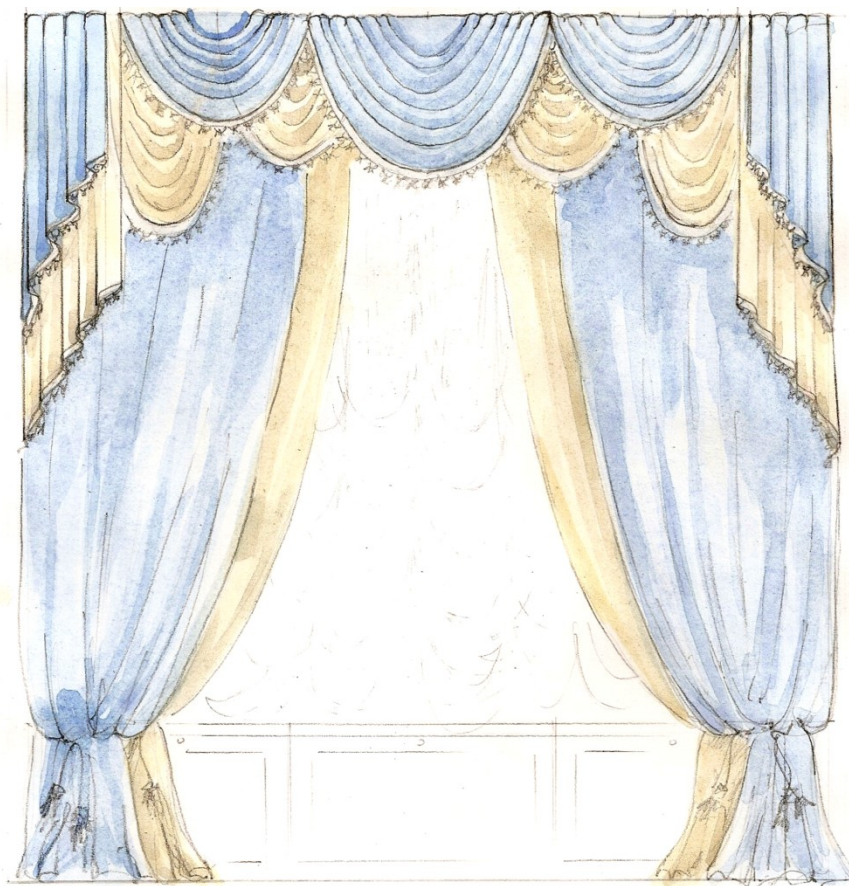
**7** - Длина окна.

**8** - Для получения длины жалюзи, римских, австрийских, лондонских, романских штор измеряют длину окна (величину (7)) + 20 см выше архитрава и 3 см ниже подоконника.

Третий этап – выполнить эскиз выбранного варианта портьеры. Подобрать не менее 3-х эскизов штор в разных техниках и выполнить эскиз портьеры в одной из них.



Пример эскиза текстиля в интерьере.



Пример эскиза шторы.



Четвертый этап – Подобрать текстиль, басонные изделия и дополнительные аксессуары для реализации рассматриваемой концепции текстильного оформления интерьера.

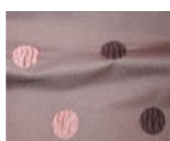
Портьерная ткань для штор Stefa collection des.



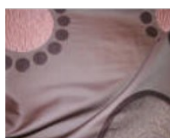
Артикул: 428-2450  
Ширина: 280 см  
Раппорт:  
Страна производитель: Испания  
Состав: 100% полиэстер



Артикул: 428-2440  
Ширина: 280 см  
Раппорт: - см X 35,5 см  
Страна производитель: Испания  
Состав: 100% полиэстер



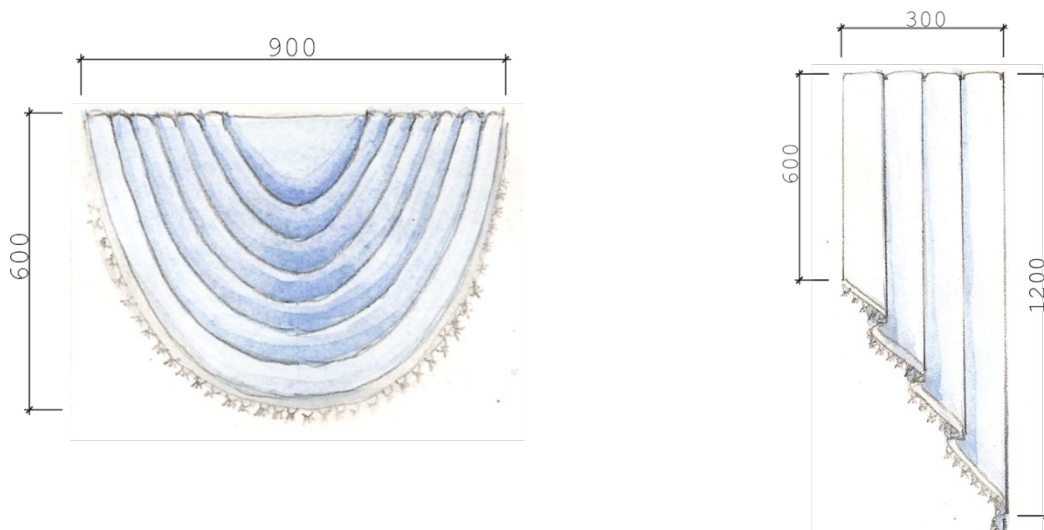
Артикул: 428-2441  
Ширина: 280 см  
Раппорт: 18,7 см X 33 см  
Страна производитель: Испания  
Состав: 100% полиэстер



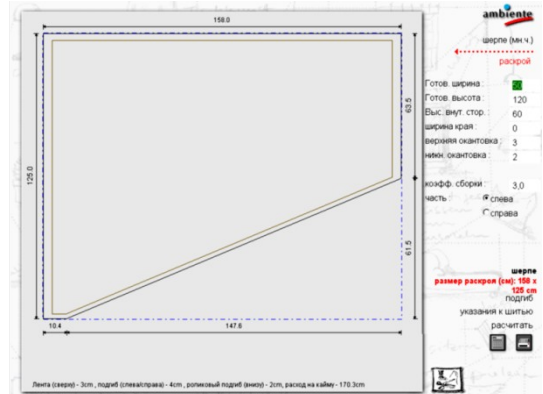
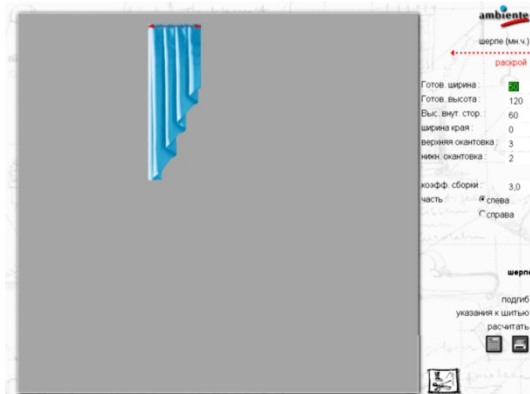
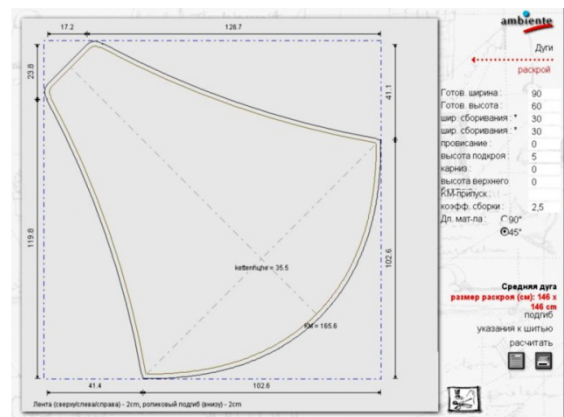
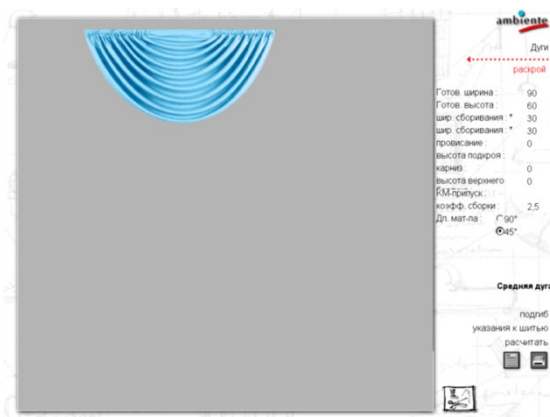
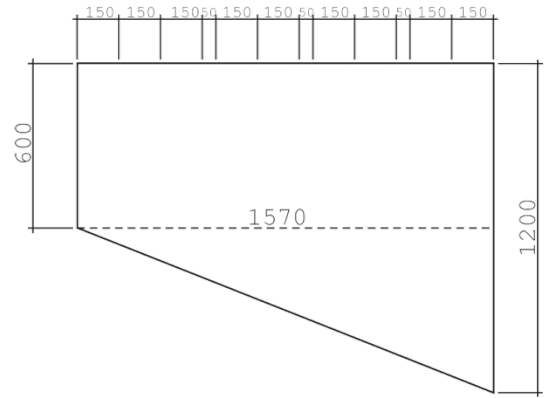
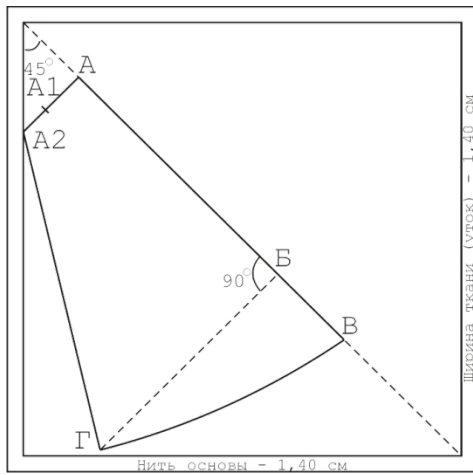
Артикул: 426-2439  
Ширина: 280 см  
Раппорт: 38,5 см X 129 см  
Страна производитель: Испания  
Состав: 97% полиэстер, 3% люрекс

Пример оформления подбора текстиля.

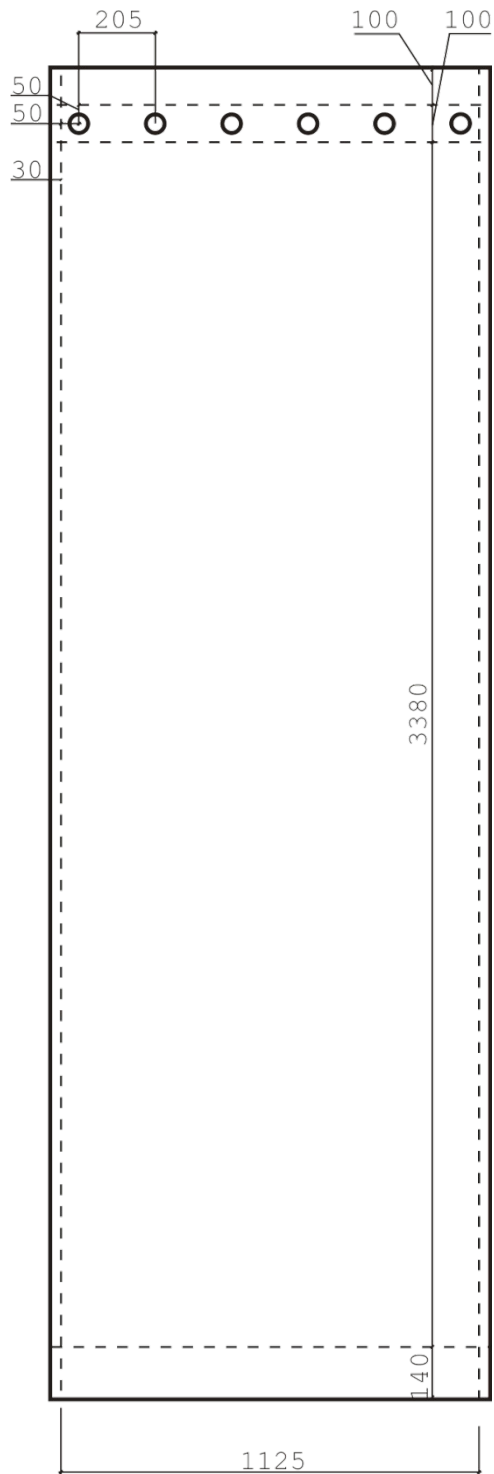
Пятый этап – построить выкройки и рассчитать расход ткани для основных элементов текстильного декора рассматриваемого интерьера.



Пример эскиза элемента ламбрекена.

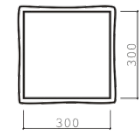
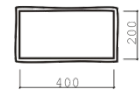
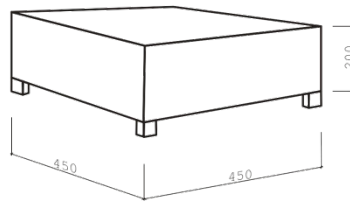


Примеры построения выкроек.

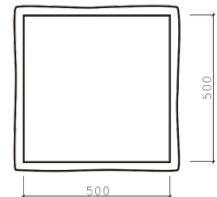
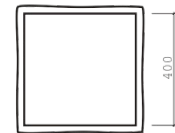
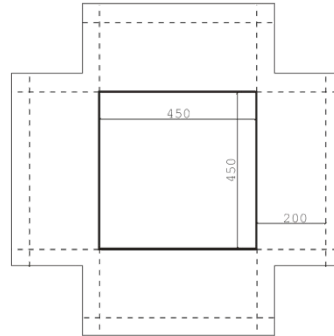


● Необходимые размеры пуфа

● Необходимые размеры подушек



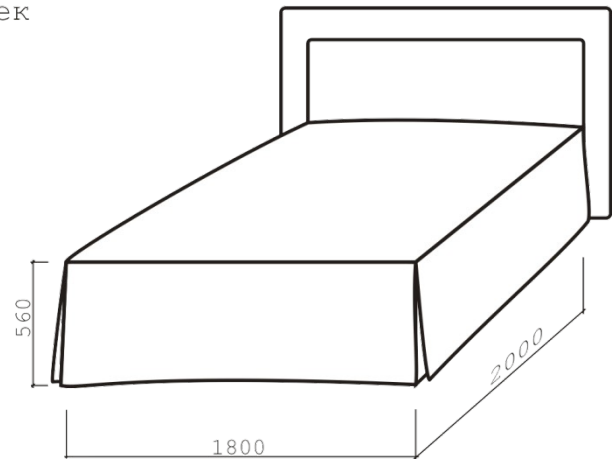
● Выкройка обивки пуфа



● Вы

● Необходимые размеры кровати

пек



● Выкройка покрывала

Примеры построения выкроек.

Шестой этап – при необходимости выполнить макет из условного материала.

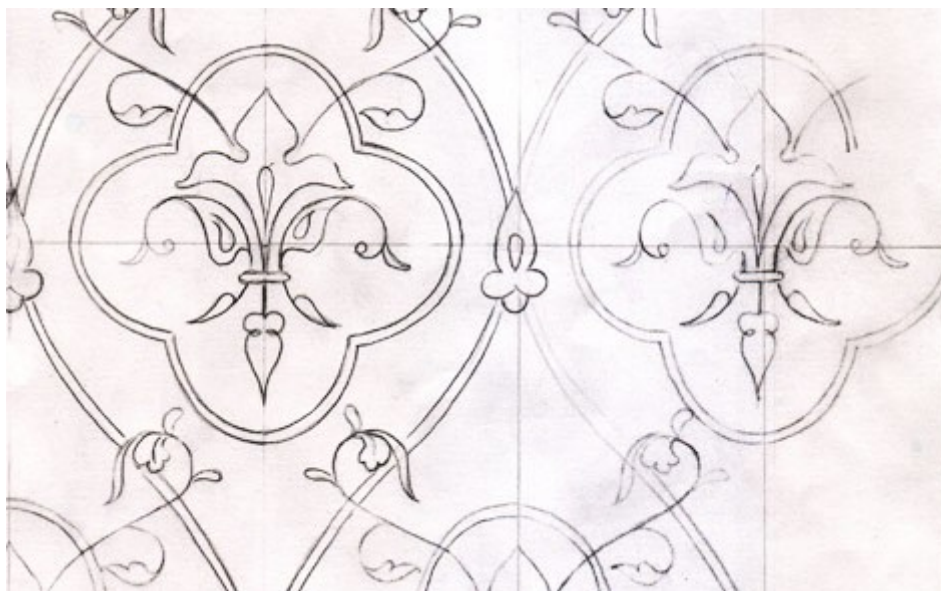


Примеры макетов элемента ламбрекена из условного материала.

**Выполнение самостоятельного задания, дополняющего КП:  
«Разработка концепции декоративного оформления одной из стен  
рассматриваемого интерьера».**

Выполнение задания предполагает:

Изготовление эскизов. Эскизы могут выполняться как от руки, так и на компьютере.



Изготовление эскиза от руки.



Эскиз проект выполнен мастером на компьютере.

### **Объем работы**

Объем работы не регламентируется, но должен быть достаточным для раскрытия темы. В тексте работы должны быть сделаны ссылки на литературные источники. В случае использования сети Internet, необходимо в списке используемых источников указывать адреса Internet – сайтов.

## 4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Основная литература

1. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3 3 экз.
3. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил. — Библиогр.: с. 239 .— ISBN 978-5-17-035856-4 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-13139-4 (ООО "Изд-во Астрель") .— ISBN 978-985-13-7822-3 (ООО "Харвест") 15 экз.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Справочник начинающего дизайнера / Д.В.Грожан .— 4-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2006 .— 318с. : ил. — (Это модно) .— ISBN 5-222-09954-7 /в пер./ : 83.30. 5 экз.
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон.текстовые данные.—



СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 4.3. Периодические издания

1. SALON -interior : Частный интерьер России .— 2014 .—М. : САЛОН-ПРЕСС
2. Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.— 2014.— М. : ЗАО"Архитектура .Строительство. Дизайн"
3. Дизайн. Материалы. Технологии.— СПб: РосБалт., 2014.— ISSN 1990-8997 .— Режим доступа: <http://www.sutd.ru/publish/magazine.html>
4. Интерьер+Дизайн .— 2014. — М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс", 2014. — ISSN 1027-8893
5. DOMUS : Архитектура, интерьеры, дизайн, искусство .— М. : Салон-Пресс, 2014

### 4.4. Интернет-ресурсы

1. *Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”* : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС *IPRBooks* универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/> ,свободный.- Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа :[http: //window.edu.ru](http://window.edu.ru). -Загл. с экрана